

游多多官方系列攻略—西安

关于

我们在行前做功课的时候，遍搜网络，一定有许多攻略因时过境迁信息老化而不能参考，大多数攻略因多由一人创作，不免是指偏颇和单一片面，鉴于此带来的种种不便，近日推出游多多自己的出行攻略，基游多多之平台，合旅友之智慧，旨在打造中文互联网最强大的旅行攻略，持续更新不断有新鲜血液补充的攻略，常用常新，反之亦然。



你可以提交自己最得意的出游攻略，可以对本攻略提出自己的意见和建议，如果你的建议被采纳，我们将在攻略下方的“贡献者”一栏标注你的名号，致以特别的鸣谢，此攻略将会被制成PDF文档，随时可以下载，传阅收藏者甚多，你的贡献将对别的旅友的出行的影响越来越大，也会被越来越多的旅友所知晓。同时，其他热心朋友所补充的知识，提出的建议，会对我们日后的出行大有裨益。

本系列攻略此后将陆续推出关于其他景区的介绍，希望朋友们继续关注，更多最新攻略请至[此处](#)下载。“游多多官方系列攻略”的宗旨是：**合旅友之智慧，旨在打造中文互联网最强大的旅行攻略。**



第一章 景点	3
钟楼.....	3
大雁塔.....	4
陕西历史博物馆.....	6
明城墙.....	6
西安碑林博物馆.....	7
兵马俑.....	9
华山.....	11
太白山.....	13
第二章 行程	15
西安旅游路线推荐(城区).....	15
西安旅游路线推荐(东线).....	15
西安旅游路线推荐(西线).....	15
西安旅游路线推荐(南线).....	15
西安旅游路线推荐(北线).....	15
第三章 餐馆	16
第四章 住宿	20
第五章 交通	22
航空.....	22
火车.....	22
出租车.....	22
公路.....	23
公交汽车.....	23
第六章 特产	25
德懋恭水晶饼.....	25
西凤酒.....	25
剪纸.....	26
秦腔脸谱.....	26
第七章 酒吧	27
第八章 注意事项	30
第九章 人文延伸阅读	31
第十章 西安书架	34
第十一章 杰出贡献旅友	36

第一章 景点

钟楼



钟楼位于西安市中心，东西南北四条大街的交汇处，总高 36 米，基座高 8.6 米，每边长 35.5 米，面积约 1377.4 平方米。以它为中心辐射出东、南、西、北四条大街并分别与明城墙东、南、西、北四门相接。它是我国古代遗留下来许多钟楼中形制最大、保存最完整的一座。西安是明代西北军政重镇，它的钟楼无论从建筑规模、历史价值或艺术价值各方面衡量，都居全国同类建筑之冠。

特点：钟楼始建于明太祖朱元璋洪武十七年（公元 1384 年），初建时，地址在今广济街口，与鼓楼对峙。明神宗万历十年（公元 1582 年）由巡安御使龚贤主持，将钟楼整体迁移于今址。钟楼呈典型明代建筑艺术风格，重檐斗拱，攒顶高耸，屋檐微翘，华丽庄严。这座正方形砖木结构建筑物，自地面至楼顶高 36 米，由基座、楼身和楼顶三部分组成。基座每边长 5.5 米，高 8.6 米，全部用青砖砌成，四面正中各有高宽均为 6 米的十字交叉券洞，过去是东南西北四条大街交会的通道，人流车辆从券洞通过，随着城市建设的发展，券洞无法适应交通流量需要，现在券洞早已封闭；在钟楼周围另辟圆形环道。

钟楼的设计构造体现了我国古代人民的高超智慧。外部的重檐三滴水歇山顶式不只是增加建筑形制的美观，而且缓和了雨水顺檐下落时对建筑的冲击力。描梁之端的斗拱巧妙地运用了力学原理形成均匀负荷。四角攒尖的楼顶按对角线构筑四条垂脊，从檐角到楼顶逐渐收分，使得金顶稳重庄严。楼上琉璃瓦的板瓦之间扣以筒瓦，以铜质瓦河固定，更使建筑稳固结实，成为浑然一体的建筑艺术珍品。

整体拆迁：钟楼的二楼西墙上，嵌有一方《钟楼碑》，记述了这座巨大建筑经历过一次令人难以置信的整体拆迁。钟楼初建于明洪武十七年（1384 年），当时它的位置在西大街以北广济街口的迎祥观，距目前所在位置约 1000 米。这一位置正在唐长安城的中轴线上，也是五代、宋、元时长安城的中心。虽然明代初年扩建了长安城，但那时人们大概囿于习惯心理，初建钟楼时没有与扩建后的城市格局相适应。过了两个世纪后，随着城市中心东移，城门改建，新的东、南、西、北四条大街形成，位于迎祥观的钟楼便日益显得偏离城市中心。到了明神宗万历十年（1582 年），在陕西巡抚龚俄贤的主持下，钟楼来了个整体拆迁。据碑文记

载，移建工程除重新建造基座外，本质结构的楼体全是原样原件，所以耗资不多，工程迅速。完成这样一座庞大建筑的拆迁装建，即使在现代也不是轻而易举的。它既需要高超的建筑安装技术，又需要严密精细的工程组织，这项完成于 16 世纪的特殊工程，实在是我国建筑史上值得自豪的创举。

巨钟轱闻：钟楼的西北角上陈列着一口明代铁钟，重 5 吨，钟边铸有八卦图案，建造于明成化年间（1465~1487 年）。但它比钟楼早先悬挂的铜钟却小得多了。钟楼原先悬挂的巨钟是唐代景云年间铸造的“景云钟”（现藏于碑林博物馆）。据说，迁到今址之后，虽然楼的式样大小并没有改变，景云钟却怎么也敲不响了。无可奈何，只有另换。

钟楼除了报时，还曾以派过许多用场。辛亥革命时，义军曾与在钟楼布防的清军激战。护国运动时，陕西督军陈树藩正是从钟楼开始了反对袁世凯的暴动。1927 年，从美国留学回来的石林，在钟楼开设了声电影院，这是西安历史上第一家电影院，抗战时期，钟楼由于其地势高拔，而成为预警日军空袭的报警台。国民党也曾经利用钟楼的四面门洞，关押刑讯犯人。

- **交通**：钟楼位于西安市中心，东西南北四条大街的交汇处，往来公交线路多，交通方便。从古城墙南门打车到钟楼 6 元，步行约 2 分钟。
- **门票**：20 元
- **开放时间**：旺季 4 月 1 日-10 月 31 日：8:30-21:30；
淡季 11 月 1 日-次年 3 月 31 日：8:30-18:00
- **电话**：029-85535014

大雁塔



大雁塔，全称“慈恩寺大雁塔”，始建于公元 652 年，楼阁式砖塔采用磨砖对缝，砖墙上显示出棱柱，可以明显分出墙壁开间，是中国特有的传统建筑艺术风格。

据史书记载，慈恩寺是唐高宗李治为其母文德皇后祈求阴福所造，它北面正对大明宫含元殿，附近环绕曲江池、杏圆和乐游原，风景秀丽迷人。大雁塔是慈恩寺的第一任主持

方丈玄奘法师自印度归来，带回大量梵文经典和佛像舍利，为了供奉和储藏这些宝物，而亲自设计并指导施工的。玄奘被尊称为“三藏法师”。唐高宗和唐太宗曾亲自撰写《大唐三藏圣教序碑》和《述三藏圣教序记碑》。

大雁塔是楼阁式砖塔，高 64.517 米，底层边长 25 米，塔身呈方形角锥体，坐落在底面积 42.5×48.5 米，高 4.2 米的方形砖台上，青砖砌成的塔身磨砖对缝，结构严整，外部由仿木结构形成开间，大小由下而上按比例递减，塔内有螺旋木梯可盘登而上。每层的四面各有一个拱券门洞，可以凭栏远眺。整个建筑气魄宏大，格调庄严古朴，造型简洁稳重，比例协调适度，是唐代建筑艺术的杰作。唐代许多著名诗人登临大雁塔都留下传诵至今的佳句，如杜甫的“高标跨苍穹，烈风无时休”；章八元的“却怪鸟飞平地上，自惊人语半空中”等。尤其是岑参的《与高适、薛据同登慈恩寺浮图》：“塔势如涌出，孤高耸天宫；登临出世界，磴道盘虚空。突兀压神州，峥嵘如鬼工；四角碍白日，七层摩苍穹。下窥指高鸟，俯呼闻惊风；连山若波涛，奔凑似朝东。青槐夹驰道，宫观何玲珑；秋色从西来，苍然满关中。五陵北原上，万古青蒙蒙。净理了可悟，腾因夙所宗；誓将挂冠去，觉道资无穷”。

早在唐中宗神龙年间，雁塔题名就已成风俗。凡新科进士及第，先要一起在曲江、杏园游宴，后登临大雁塔，题名塔壁留念。当年 27 岁的白居易成为进士，写下了“慈恩塔下题名处，十七人中最少年”的诗句；刘沧更豪迈的题下“及第新春选胜游，杏园初宴曲江头；紫豪粉壁题仙籍，柳色箫声拂玉楼”，把雁塔题名与登仙并提了，可见他们春风得意的喜悦。后来已形成“塔院小屋四壁，皆是卿相题名”的情景，可惜北宋神宗年间一场大火毁掉了题壁。

大雁塔确是尽收佛学经典之家，是皇家主持建造的寺院，有着显赫的地位和宏大的规模，是西安之行不可忽略的名胜。附近还有曲江池、杏圆和乐游原等景点。近年来，由于西安市区环境等方面的因素，大雁塔已倾斜了 1 米有余。登上七层可以俯瞰西安城区。

- **交通**：乘 5 路、19 路、21 路、610 路公交车可直达。从钟楼打车大概 14 元左右。
- **门票**：25 元（登塔需另加 20 元）
- **开放时间**：9:00—17:00
- **网址**：<http://www.xiandayanta.com/>



游多多建议：【音乐喷泉开放的时间：周一到周五：12:00、20:00；六，日以及节假日：10:00、12:00、14:00、16:00、18:00、20:00。建议最好晚上去，可以观赏亚洲最大的音乐、灯光喷泉。看喷泉的表演的时候，不必挤到水池前，水喷洒的很高，远处也能看见，远眺的视野会更广，更有气势。最有利的地势就是广场南方的高台上，一览众人小。】

陕西历史博物馆



陕西历史博物馆是国家级现代化大型博物馆，是一组雄伟壮观的仿唐建筑群，占地约7万平方米，建筑面积5万多平方米。汇集了陕西文化精华，展现了中华文明的发展过程，鉴于陕西在中国历史上的地位，国家共投资1.44亿元人民币，兴建了陕西历史博物馆，1991年6月建成开放。

建筑古朴典雅，别具特色。将中国古典宫殿建筑和庭院建筑紧密结合在一起，色彩协调，体现了中华民族的传统建筑风格。博物馆珍藏了陕西出土的文物精品11.3万件（组）展览面积达1100平方米，分史前、周、秦、汉、魏晋南北朝、隋唐、宋元明清七大部分，形象系统地展现出自115万年以前至公元1840年的陕西历史。在中国历史上，曾经有11个朝代在陕西建都，历时1000多年，是我国建都王朝最多，建都时间最长的地区，因此，从某种角度来说，陕西古代史是中国历史的浓缩。

- 地址：西安市小寨东路91号。乘5路、24路、27路、527路、610路均可直达。
- 门票：35元
- 网址：<http://www.sxhm.com/>

明城墙



位于西安市中心区，呈长方形，墙高12米，底宽18米，顶宽15米，东墙长2590米，西墙长2631.2米，南墙长3441.6米，北墙长3241米，总周长11.9公里。有城门四座：东长乐门，西安定门，南永宁门，北安远门，每个城门都由箭楼和城楼组成。现存城墙建于明洪武七年到十一年（1374-1378），至今已有600多年历史，是我国现存最完整的一座古代城垣建筑。

西安城墙是明朝出年在明太祖朱元璋的政策“高筑墙、广积粮、缓称王”的指导下，在唐皇

城的基础上建成的。完全围绕“防御”战略体系，城墙的厚度大于高度，稳固如山，墙顶可以跑车和操练。城墙包括护城河、吊桥、闸楼、箭楼、正楼、角楼、敌楼、女儿墙、垛口等一系列军事设施。城墙自建成后历经三次大的整修。明隆庆二年（1568年）陕西巡抚张祉主持修复使土城第一次变成砖城；清乾隆四十六年（1781年）陕西巡抚毕源主持对城墙和城楼作了整修；自1983年以来，陕西省和西安市人民政府对这座古城墙进行了大规模修缮，补建已被拆毁的东门、北门箭楼、南门闸楼、吊桥，并建成环城公园，从而使这座古建筑焕发了昔日风采，成为西安的一大旅游景观。

- 门票: 35 元
- 开放时间: 8: 00—17: 00
- 网址: <http://www.xacitywall.com/>



游多多建议:【可从南门、北门、西门、和平门、文昌门等地购票后登城，城墙上

有游览车，分段收费。去西安城墙最好选择在傍晚，傍晚的城墙很漂亮，特别是人少的地方，在宽阔古朴的城墙上视线开阔，几乎整个城内尽入眼底。而且因为上面没有什么遮阳设施。】

西安碑林博物馆



西安市南城墙魁星楼下的碑林，因碑石丛立如林而得名。这是收藏我国古代碑石时间最早名碑最多的艺术宝库。它始建于北宋哲宗元二年（1087年），原为保存唐开元年间镌刻的《十三经》、《石台孝经》而建，后经历代收集，规模逐渐扩大，清始称“碑林”。几经易名，1992年正式定名为

西安碑林博物馆。该馆是在西安孔庙旧址上扩建而成的一座以收藏、研究和陈列历代碑石、墓志及石刻造像为主的艺术博物馆。馆区占地面积 31900 平方米，由孔庙、碑林、石刻艺术室三部分组成，设七个陈列室、六条游廊和一个碑亭，陈列面积 4900 平方米。

碑林博物馆是典型的中国传统庙宇式建筑群。它的前部由原先拜祭孔子的孔庙改建而成。为了表示对这位圣人的尊敬，孔庙的门开东西两侧，东门称礼门，西门称义路。南面正门封闭，称塞门，内有华山前西岳庙移来得太和元气坊。号称“天下第一名钟”的景云钟，铸造于唐睿宗景云年间，钟上刻有各种纹饰图案，雕工精致，形象生动，上有唐睿宗亲笔书写的铭文夸誉钟声洪亮，每年除夕中央人民广播电台播放的新年钟声就是以景云钟录制的。

博物馆的各陈列室，以棂星门中门为主轴线，自南而北对称排列。前半部为临时性专题陈列室，自轴线正中上有“碑林”匾额的碑亭以北为碑林陈列室，西侧为石刻艺术室。第一陈列室前是专为陈列《石台孝经》修盖的碑亭。《石台孝经》是碑林最大的石碑，刻于公元 745 年，是唐玄宗李隆基亲自书写的。孝经是孔子的学生曾参编纂，专门讲孝道的。前面一部分是李隆基为孝经作的序。玄宗为孝经写序的目的是表示自己要以“孝”治理天下。后面是孝经原文。小字是玄宗为孝经作的注释。底座由 3 层石台组成，上刻有生动的线刻画，有蔓草、狮子花等，是唐中期比较有代表性的。上面是浮雕卷云瑞兽。此碑由 4 块石头组成，底下有石台，因而称“石台孝经”。陈列室里主要陈列《开成石经》，内容包括《周易》、《尚书》、《诗经》、《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《春秋左氏传》、《春秋公羊传》、《春秋谷梁传》、《论语》、《孝经》、《尔雅》等 12 部经书，共计 650252 字，用石 114 方，两面刻文。清代补刻的《孟子》17 面 3 万余字也陈列于此，合称《十三经》。12 部经书是封建社会知识分子必读之书。因为当时印刷术不很发达，为了避免文人学士们在传抄经书时出现错误，并能永久保存，就把这 12 部经书刻在石碑上，作为范本，立于长安城国子监内，供人们校对。我国自东汉开始，曾先后 7 次刻经。《开成石经》是目前仅存的一套完整的石刻经书。

第二陈列室集中了一批唐代名碑，欧阳洵、褚遂良、颜真卿、柳公权等一大批书法大师和正、草、隶、篆百花齐放的局面在此地得到了真实的再现。第三陈列室是书法史的介绍，在这里，人们可以看到自汉代到宋代不同时期、不同风格源流的书体碑石，人们可以通过比较，领悟书法的发展演变脉络。还有四、五、六、七陈列室、石刻艺术陈列室，个个精彩、耐人寻味。

拥有浩瀚的藏品，丰富的文化内涵，被世人誉为“东方文化宝库”、“书法艺术的渊藪”、“世界最古的石刻书库”这就是为研究我国古代历史、书法及绘画艺术提供了极为珍贵的资料的西安碑林博物馆。碑林外就是南门的古城墙根，可以近距离观赏古城墙。附近是书院门，有古玩字画，古董、玉器等出售，还有老北京的布鞋专卖店。不少民间手艺在这里都能找到，现场做皮影的，吹糖人的，捏面人的，吹埙的，题字做画的应有尽有，走在这条街上仿佛找到了古风古韵。

· **交通**：西安市三学街 15 号，西安南城墙文昌门内。可乘坐：14 路、402 路、512 路、223 路、704 路、208 路、游 6 路到达。

· **门票**：价格：30 元/人；学生、军人半价优惠：15 元/人。离休、残疾军人、70 岁以上老人持相关证件免票参观；家长带一名未成年儿童参观者，未成年儿童免票。

· **开放时间**：碑林博物馆常年对外开放，大年三十闭馆内部调整。夏季：8:00—18:45，18:00 停止售票；冬季：8:00—18:00，17:15 停止售票。

· **网址**：<http://www.beilin-museum.com/>



游多多建议:【在碑林外面的摊上可以买拓片，碑林里面和外面买拓片的价格相差数倍。碑林外面拓下的字画，未裱好的5—15元不等。挺便宜，买回去送礼用都很好。如果有裱好的更划算，价格也只有30元左右。当地现裱要2小时，买裱好的也最方便。】

兵马俑



秦始皇兵马俑从葬坑位于临潼宴寨乡，在秦始皇陵园东侧1500米处。这是一个浩大的地下军事博物馆，被誉为世界第八大奇迹。

1974年春，当地农民在打井时，从2米多深的地下挖出陶俑人头的碎片，一时议论纷纷。这一偶然发现，引起了考古部门极大的重视，从此揭开了尘封地下2000多年的文化宝库。

在发现一号坑和三号坑以后，又于1976年发现二号坑。一号坑局部挖掘，1979年开放；三号坑全部发掘，于1989年开放；二号坑从1994年3月开始挖掘，观众可观看发掘过程。秦俑坑坐西向东，3座坑呈品字形排列。3座坑计有陶俑陶马8000余件。自从一号坑开放以来，秦俑博物馆以接待国内外观众近3000万，数十个国家的元首亲临参观，无不赞不绝口。法国前总理希拉克1979年来这里参观，称赞秦兵马俑是世界第八大奇迹，认为不看金字塔，不算真正到埃及；不看兵马俑，不算真正到中国。走进博物馆的大厅，在地下5米深的地方，整齐地排列着上千个像真人大小的武士全身呈古铜色，高1.8至1.97米，一个个威武雄壮，真是气象森严，令人望而生畏。还有如真马大小的陶马32匹。陶马4匹一组，拖着木质战车。兵马俑的排列是3列面向东的横队，每列有武士俑70个，共210个，似为军阵的前锋。后面紧接着是步兵与战车的38路纵队，每路长约180米，似为军阵主体。左右两侧各有一列分属为面南和面北的横队，每队约有武士俑180个，似是军阵的两翼。西端有一列面向西的武士俑，似为军阵的后卫。武士俑有的身穿战袍，有的身披铠甲，手里拿的青铜兵器，都是实物。组织严密，队伍整肃。几十匹战马昂首嘶鸣，攒蹄欲行。整个军处于整装待发之势。

这批兵马俑的艺术史上具有很高的价值。艺术手法细腻、明快。装束、神态都不一样。发式就有许多种，手势也各不相同，脸部的表情更是神态各异。从它们的装束、表情和手势就可以判断出是官还是兵，是步兵还是骑兵。有长了胡子的久经沙场的老兵，也有初上战场的青年。身高1.96米的将军俑，巍然直立，凝神沉思，表露出一种坚毅的神情。那个武士俑，

头微微抬起，两眼直视前方，意气昂扬又带有几分稚气。那个身披铠甲，右手执长矛，左手按车的武士，姿势动作显示出他是车士俑。

修筑兵马俑坑的用意何在？大致有四种说法：“守卫京城的宿卫军”、“秦始皇东巡卫队的象征”、“送葬的俑群”、“为表彰军功所树立的纪念碑”。据秦陵考古发掘表明，秦始皇陵园的整体布局是模拟他生前的宫城图。3座坑位于陵外城东门外大道北侧，似是驻扎在京城外守卫京师的宿卫军。

武士俑整体风格浑厚，健美、洗练。仔细观察，脸型、发型、体态、神韵均有差异，从中可以看出秦兵来自不同的地区，不同民族，人物性格也不尽相同。陶马双耳竖立，有的张嘴嘶鸣，有的闭嘴静立。富有感人的艺术魅力。过去不少人认为：中国古代的雕塑是南北朝随佛教传入形成的，秦兵马俑的发现否定了这种观点，有力证实秦代我国雕塑已成熟，在我国雕塑史上起着承前启后的作用。

秦兵马俑为研究秦代军事、文化和经济提供了丰富的实物资料。它的发掘被誉为“二十世纪考古史上伟大的发现之一”。1987年12月，联合国教科文组织已将秦始皇陵（包括俑坑）列入世界文化遗产清单。

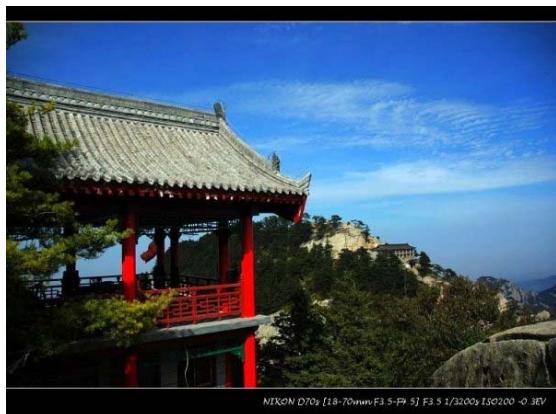
- **交通**：东线景点，位于西安市以东50公里，临潼县内。火车站乘“游5”（即原306旅游专线）旅游专线可达。火车站发车时间为早上7点到下午6点，单程为7元。没有通票。
- **门票**：淡季：65元 / 旺季：90元
- **开放时间**：3月16日—11月14日 早上8:30—下午5:30；
11月15日—3月15日 早上8:30—下午5:00。



游多多建议：【去兵马俑、华清池一线，可在火车站乘“游5”（306）路，价格便宜，速度较快，车次多，最好别上那些一日几游的车，会拉你到一些人造景点和购物点，不仅时间太受限制，而且宰客厉害。

一号坑：展馆最后方的兵俑，是正待修补的兵俑，有的少胳膊，有的身上有洞，兵俑们都是在这里修补好，然后放到前方的展示坑中。能把残破不堪的兵俑修补好，真不是件易事。二号坑：千万不要以为这是一个简单的土坑，不像一号坑那样壮观，其实这里的兵俑收效甚微。有朝一日，如果二号坑的兵俑们“重见天日”，那绝对又是惊世之作。另外，二号坑旁边的玻璃展柜里展出的兵马俑绝对是“俑中精品”，很有代表性，神态、姿态、做工无不美妙绝伦。三号坑：为军阵的指挥部，破损厉害，不少兵俑都没有头，残缺不全。】

华山



华山亦称太华山，即“五岳”中之西岳，属秦岭山脉的东延部分，位于陕西省华阴县城之南。华山山势陡峭，群峰挺拔，自古以来以“险”著称的，五岳之中，海拔高度仅次于北岳恒山。它由五个山峰构成：北峰云台峰、东峰朝阳峰、南峰落雁峰、西峰莲花峰、中峰玉女峰，其中以南峰最高，海拔 2160.5 米，绝对高度约 1700 米。华山的这种险峻挺拔的花岗岩山体，主要是该地区的断裂、

抬升的地质构造活动形成的。由于断块的大规模上升以及花岗岩垂直节理的发育，使得华山具有壁立如削、耸峙关中的态势。北魏郦道元《水经注》描写其为“高千仞，削成而四方。远而望之，又若华状”。古代“华”“花”二字相通，五峰并峙形似盛开的莲花，故名华山。唐代诗人李白《西岳云台歌送丹丘子》（《全唐诗》）诗中有句云：“白帝金精运元气，石作莲花云作台”，正是对华山形貌的恰当描写。但华山的得名也有另一种说法，《白虎通义》认为“西方为华山者，华之为言获也，言万物成熟可得获也”。

华山是中华民族文化的发祥地之一，据清代著名学者章太炎先生考证，“中华”、“华夏”皆因华山而得名。《尚书》里就有有关华山的记载；《史记》中也有黄帝、尧、舜华山巡游的事迹；秦始皇、汉武帝、武则天、唐玄宗等十数位帝王也曾到华山进行过大规模祭祀活动。

华山还是道教胜地，为“第四洞天”，有陈抟、郝大通、贺元希最为著名的道教高人。山上现存七十二个半悬空洞，道观 20 余座，其中玉泉院、东道院、镇岳宫被列为全国重点道教宫观。自隋唐以来，李白、杜甫等文人墨客咏华山的诗歌、碑记和游记不下千余篇，摩岩石刻多达上千处。自汉杨宝、杨震到明清冯从吾、顾炎武等不少学者，曾隐居华山诸峪，开馆授徒，一时蔚为大观。而在华山诸多故事中，流传最为广泛的有神话故事有“巨灵劈山”、“沉香劈山救母”、“吹箫引凤”等。华山还是神州九大观日处之一。华山观日处位于华山东峰（亦称朝阳峰），朝阳台为最佳地点。华山的著名景区多达 210 余处，有凌空架设的长空栈道，三面临空的鹞子翻身，以及在峭壁绝崖上凿出的千尺幢、百尺峡、老君犁沟等。其中华岳仙掌被列为关中八景之首。

· **交通**：距西安 120 公里在火车站乘专线火车至华山站下，或者从火车站乘“游 1”专线旅游车前往。每天只发一趟，早 8 点从火车站出发，下午 5 点从华山返回，票价单程 22 元。此外也可去汽车东站乘中巴，单程 20 元，车程 1.5 小时。

· **门票**：每年4月1日至11月30日，门票价格为100元/人；12月1日至次年3月31日，门票价格为50元/人；西岳庙20元/人。免票对象：70岁以上持身份证或寿星证的；身高1.2米以下的儿童。优惠对象：军人、残疾人、65—69岁持有效证件按现行门票票价半价购票；1.2米-1.4米的儿童按现行门票票价半价购票；执学生证优惠按现行门票票价下浮10元。华山北峰索道：往返110元/人，单程60元/人。

· **开放时间**：8：00—18：00。

· **网址**：<http://www.huashanly.com/>



游多多建议：【华山山路崎岖陡峭，险峻无比，请您登山时务必十分小心谨慎。请务必注意以下情况：行囊越少越好，以减轻登山负担；前往不能穿皮鞋，高跟鞋，最好穿球鞋或旅游鞋；登山时，尤其是青少年，不要相互玩闹戏耍，要集中精力攀登；老年人或腿脚不好的人可以考虑乘坐缆车游览。

华山没有传说中的险峻。因此没必要事先就胆怯，千尺幢和百尺峡是很容易就可以通过，至于鹞子翻身和长空栈道，并不是必经之路。传说吓哭韩愈的苍龙岭的确骇人，但只要鼓起勇气是可以征服的，如果打退堂鼓可就享受不到华山的美景和爬山的快感。

晚上登山是个误区，除非天气允许看日出。所谓的晚上登山多是因为商业炒作，夏天时，晚上凉风习习，天气转冷后一般不必要星夜爬山。有人讲晚上登山是为了看不清山势，免得心下惶恐，其实白天爬山也是云雾缭绕看不清全貌，脚下全是云。况且看不清山势去爬山的确有些惊险，不推荐。

手套最好准备两双或者两双以上，对你的登山之旅大有裨益。在华山上有很多直上直下的地方，必须要借助索链的帮助才能攀爬，没有手套真不行。如果天气不好，还需要备雨披，不推荐爬山时打伞。华山山上多风，而且夏季湿气较重。在登山前，最好备几件御寒衣物（即使在夏季也是如此），还可随身携带一件轻便塑料雨衣。华山景区全年开放。一般大雨（雷雨天气）会有小型泥石流。】

太白山



秦岭，我国中部的一座巨大山脉，南北自然地理及气候的分界线。群山之中，主峰太白山地貌复杂，特点各异：低山区是被黄土覆盖的石质低山；中山区奇峰林立，怪古嶙峋，千姿百态；高山区是遗留下来的第四纪冰川地貌冰斗、角峰、槽谷及冰碛堤等。从而形成独特的气候、土壤、植被垂直景观带。

太白山保护区位于陕西省西南部，地跨太白、周至、眉县三县，包括太白山、鳌山以及连接两山的跑马梁。主峰海拔 3676 米，为秦岭群峰之冠。冬夏积雪，望之皓然，故名“太白”。1965 年在这里建立了自然保护区，面积 56325 公顷。植物种类繁多，资源丰富，现有种子植物 1550 种，苔藓植物 300 余种，其中特有有种达 150 多个。在茫茫林少强，有栓皮栎、油松、华山松、白榆、椅杨、红桦、巴山冷杉、太白红杉；林区内外，药用植物满山遍野，素有“太白山上无闲草”之美称，计有太白黄连、太白米、太白菊、桃儿七、鹿蹄草等 500 多种；林下的独叶草、紫斑牡丹是特有、稀有的种类；其它富含淀粉、油脂、纤维、单宁的植物资源也很丰富。这里是古北界和东洋界两大动物区系的过渡和交汇地带，现已调查记录到鸟类 230 种，兽类 40 种，其中属于国家重点保护野生动物有金丝猴、羚牛、黑熊、青羊、金鸡、红腹角雉、血雉等。昆虫也有 500 多种。

久负盛名的太白山风景独特。唐代大诗人李白的《登太白山》中：“太白何苍苍，星辰上森列。去天三百里，邈尔与世绝。”的诗句，生动地描绘了太白山横空出世、高耸云天的雄伟气势。韩愈《南山》诗云：“西南雄太白，突起莫闲。”登上太白山，即可欣赏到红河丹崖、斜峪雄关、古枫幽境、桃川曲流、斗母奇峰、平安云海、太白明珠、拔仙绝顶的优美自然景观，使人流连忘返，增添无穷乐趣。

- 交通：陕西省眉县太白山旅游区。从火车站乘“游 2”专线旅游车前往，每天只发一趟，早 8 点从火车站出发，去法门寺的下午 3 点从法门寺返回，票价单程 25 元；去太白山的下午 4 点从太白山返回，票价 22 元。（也可去城西客运站乘车）
- 门票：50 元，学生 8 折。索道往返 60/单 35 学生 8 折。太白山自然保护区门票：20 元。园内交通费：30 元(往返)
- 开放时间：7：30—20：00。
- 网址：<http://www.tbpark.com/>



游多多建议：【从西安出发：1. 在城西客运站买票乘坐西安至眉县依维克(走高速公路，两小时左右到达)在眉县槐芽车站下车(票价 20 元/人+保险 1 元/人)，再乘汤峪-太白山的中巴车至太白西村(3 元/人)；2. 乘坐去汤峪口的旅游专车(西安火车站乘车，票价 9.5 元/人，每天仅一趟，15:00 发车，18:00 到达)；3. 自驾车沿西宝高速公路到绛帐路口前 1000 米下高速路(有路牌)，路桥费 50 元/车次；4. 在水司长途汽车站乘坐太白森林公园的专车，票价 12.6 元/人(不走高速公路，需三个多小时到达)；5. 从太白山脚下上山：由太白西村主干道太宝路向南行至龙凤大桥处可乘坐由此发向下板寺的旅游中巴车(绿色车身，车身两侧有“太白森林公园”字样)票价 15 元/人，车程约 3 小时。

住宿：1. 太白西村：一般 10 元/人/天，条件不错。饭菜及百货用品略比西安贵一点，可补充给养；2. 下板寺处食宿点：离车站最近的“彩云楼”，为三层铁皮楼，只住宿无饭食。住宿费百元左右/人，条件较好。“彩云楼”左前有依山建的木屋数座，可住宿。价格百元左右/人。顺木屋边石阶上至平台，正对着两层简易楼名为“凌云楼”，一楼是小饭馆，二楼是客房。此处住宿 20-50 元/人，简陋，一被一褥，雪天住宿难御寒，可向服务员租被褥(10 元/床)。凌云楼对面有三层楼的旅店，最上层是饭馆，价格稍贵。下两层是客房，住宿费用 20-50 元/人。凌云楼左边石阶通至下板寺索道，再向上还有饭馆和住宿点，价格基本相同。3. 下板寺索道终点住宿点：价格同样在 20-50 元/人，有百货出售，4. “天圆地方”处有名为“板寺旅舍”食宿点：为铁皮简易房屋，住宿条件可，价格较高 50 元/人。5. 上板寺处住宿点(帐篷)：可容纳 30 人左右，条件差，20-50 元/人。6. 距小文公庙 1 公里处住宿点(帐篷)：条件差，可容纳 10 人左右，20 元/人，摊主人厚道。此处离拔仙台需尽 1 天路程。7. 小文公庙食宿点：20 元/人。距文公庙 11 公里。8. 文公庙有食宿点(帐篷)：可烧水做饭，住宿条件差。50 元/人，此处距大谷海需 1.5 小时路程。9. 拔仙台有小庙一座，无人留宿。

费用：车行至太白山森林公园大门处需下车买票，50 元/人(军人凭军官证免票)。门票有副卷 1 和副卷 2，在进门处由管理人员上车撕去副卷 1，至“洞天福地”处，有第二处检票点，撕去副卷 2，至此正是进入太白山森林公园景区。索道单程票价 35 元/人，往返票价 60 元/人(学生，军人无优惠)。早晨一般 7:30 开，晚 8:00 关(具体依据游客多少调整)。小文公庙处为太白山自然保护区，不再属于太白森林公园管辖，需买门票 20 元/人(可讲价，学生可优惠)。此处除五一，十一及周末外，很少有人买票。】

第二章行程

西安旅游路线推荐(城区)

[大雁塔](#)——[大雁塔北广场](#)——[陕西历史博物馆](#)——[碑林博物馆](#)——[关中书院](#)——[西安古城墙](#)——[钟楼](#)——[鼓楼](#)——[回民街](#)——[化觉巷大清真寺](#)。

西安旅游路线推荐(东线)

[半坡遗址博物馆](#)——[秦始皇陵](#)——[兵马俑](#)——[华清池](#)——[骊山](#)——[临潼博物馆](#)——[鸿门宴遗址](#)——[扁鹊墓](#)——[华山风景区](#)。

西安旅游路线推荐(西线)

[咸阳博物馆](#)——[茂陵博物馆](#)——[乾陵黄土民族村](#)——[永泰公主墓](#)——[乾陵](#)——[法门寺博物馆或称珍宝馆](#)——[法门寺](#)。

西安旅游路线推荐(南线)

[兴教寺](#)——[香积寺](#)——[杜甫祠](#)——[翠华山](#)——[南五台](#)——[嘉午台](#)——[柞水溶洞](#)——[蓝田猿人遗址](#)——[水陆庵](#)——[汤峪](#)——[鲸鱼沟](#)——[楼观台](#)——[草堂寺](#)——[仙游寺](#)——[太白山](#)。

西安旅游路线推荐(北线)

[三原城隍庙](#)——[药王山石刻](#)——[耀州窑博物馆](#)——[黄帝陵](#)——[司马迁祠](#)——[壶口瀑布](#)——[延安](#)。

第三章 餐馆

樊记腊汁肉夹馍

地址：竹笆市街 51 号

电话：029-87273917

由樊凤祥父子创于 1925 年。1989 年参加商业部“金鼎奖”评选活动，被评为部优产品。腊汁肉是一种用着锅占制的普什肉，比一般酱肉酥烂，滋味鲜长。由于选料精细，调料全面，火功到家，加上用陈年老汤，所制的腊汁肉与众不同，有特色，人们称赞道：“肥肉吃了不腻口，瘦肉无法满嘴油。不用牙咬肉自烂，食后余香久不散。”

西安五一饭店

地址：西安市东大街 351 号

电话：029-87681098

五一饭店原名锦江饭店，创建于 1946 年。主要经营长安中式快餐、中餐大菜、三星级客房、娱乐服务等，并成功进驻军校及社区餐饮服务领域。近年来，饭店有二十多个菜点品种被评为西安市名优菜点。黑芝麻元宵、五彩烧麦、太后饼等五个品种荣获国家内贸部“金鼎奖”，五一风味鸡、麻辣羊血等菜品荣获国家国内贸易局“中国名菜名点”；五一大包系列、五一腊汁肉加馍、泡泡油糕等十余种名优小吃先后荣获“中华名小吃”、“陕西名小吃”称号。

老孙家饭庄

地址：百水坊路 80 号，大石桥顺水而下 60 米

招牌菜：豆豉烤鱼

老孙家饭庄始创于 1898 年，距今已有一百多年的历史。羊肉泡馍是陕西特有的传统美食，被誉为西安饮食一绝，也最能体现西安饮食文化的特色。老孙家的泡馍由于做法精细考究、肉烂汤浓、馍筋光滑、泡馍鲜香味醇而享有盛名，加之具有良好的信誉，使这家老字号长盛不衰。

永丰岐山面

地址：土门十字西南角

电话：029-85511366

永丰岐山面从 1985 年落户西安，先后开了长乐店，土门店，雁塔店，电子商城店，西大街店等，营业面积近 3000 平方，员工 500 多人，由原来的单一经营，到现在多种经营，现经营：岐山面，岐山搅团，岐山油酥锅盔，蜂蜜凉粽子，岐山擀面皮，农家醋粉，岐山臊子肉夹馍，浆水鱼鱼，浆水面，凉粉等西府名吃，还有各种西府凉菜，如西府拼盘，西岐瘦肉，永丰一绝，西府炝豆腐等，有两个店还增加了炒菜以满足客户的要求。

郭老大大盘鸡

地址：碑林区大学南路副6号海星超市2楼(边家村十字东北角)

电话：029-88481595

名气很大。他家的大盘鸡，鸡肉香辣，加入板栗、土豆，不但丰富配菜，而且使其更适合当地人的口味。吃完鸡还可以拌面。物美价廉，几个人花费不过百元。

西安饭庄

地址：西安市东大街298号

电话：029-87680618

西安饭庄始建于1929年，素以“陕菜正宗”、“陕西风味大全”而闻名于世。曾接待过周恩来、叶剑英、董必武、秦邦宪等党和国家领导人及张学良、杨虎城等爱国将领。文化界名流老舍等曾多次光顾西安饭庄，著名文学家郭沫若先生亲笔题写了店名。以弘扬陕菜为己任，先后开发陕西风味菜肴六、七百种，风味小吃及名点二、三百种，其中“葫芦鸡”、“细沙炒八宝”等十个品种获“金鼎奖”；“泡泡油糕”、“金线油塔”等九种小吃被认定为“中华名小吃”。

春发生葫芦头

地址：西安碑林区南院门25号

电话：029-87263424

葫芦头源于宋代市食“煎白肠”。1929年以何乐义经营的猪大肠最驰名。因猪大肠脂厚形似葫芦，故名“葫芦头”。将猪大肠、猪肚用盐、醋分别翻转、搓揉去油腻和腥味，清水漂洗至肠、肚色白发亮，无腥臊味为止，再在热锅上焙烤，在距大肠30厘米处切断，即为葫芦头，放入清水锅中煮4小时后加精盐，10分钟后捞出肠、肚放筛内景晾干待用。肉汤由猪骨、猪方肉、调料包（花椒、八角、桂皮、草果）熬成。取肉汤2份和清水1份旺火烧开，将掰成的白果大的托托馍放在碗中，再将大肠、熟肚各3片，熟肉、鸡肉各2片（鱿鱼、海参2片）整齐地排放在馍块上，用锅内滚开的汤浇3—4次，使碗内馍块浸透汤汁，然后放入料酒、调料水（花椒、八角、桂皮熬成）、味精、香菜末和蒜苗丝，浇上熟猪油，最后再浇上滚开汤汁，配以精蒜、泡菜、辣子酱即成。汤味醇，鲜香适口。

贾三灌汤包

地址：西安市北院门111号(新店)

电话：029-7257507

灌汤包子用料考究，制作精细。它以精粉烫面制皮坯，选用肋条肉为馅心，用鲜骨髓汤打馅，配以十多种上等调料佐味。包子鲜香肉嫩、皮簿筋软、外形玲珑剔透、汤汁醇正浓郁、入口油而不腻。

老白家水盆羊肉

地址：西安市北院门 111 号(新店)

电话：029-7257507

羊肉剔骨，将羊骨洗净，砸断，投入水锅中烧开。羊肉切割作约四五斤的大块，与装有花椒、草果、桂皮、小茴香等的调料袋，一并下锅烧煮。先旺火，再小火。三小时后加盐，封火，盖锅，焖十二小时。另将煮羊肉汤加适量清水盛在一个叫做“水盆”的锅内，烧开，加入上元桂，备用。吃时将羊肉切作小块，放入碗内，浇肉汤。由于这烧肉汤的锅叫做“水盆”，为陕西所特有，这陕西特有的一种羊肉吃法也被人们称之为水盆羊肉。这“水盆”确实特别，口径大约二尺四寸，上端大，下端小，铝锡制成，锅底以紫铜者为上乘。水盆羊肉的特点是：羊肉鲜嫩，肉汤淡黄，不腥不腻，清香可口。先前，西安夏季的一种特有名食，冬天没有卖的。水盆羊肉能助人消暑。

李老四腊牛肉夹馍

地址：雁塔区翠华南路（近老陕西财经学院）

隐在民间的经典小吃。西安的夹馍分三种：肉夹馍、菜夹馍和蛋夹馍。肉夹馍之清真类，李老四莫属。浓郁的牛肉香味，馍酥肉烂，肥瘦适中，吃起来绝不费劲。再来上一碗粉丝汤，去去油腻，一顿饭轻松搞定。建议现买现吃。

里木烤肉

地址：西安莲湖区庙后街光明巷南口

西安较好的烤板筋店铺，烤板筋口感相当好，适合聚会的时候去吃。环境比较差，原先是临街的三张桌子和两间门面房，其中一件门面房的桌凳都比较低。涮肚口味也还不错，很适合夏天踞盘大嚼，刺激一下味蕾。种类多，有鸡胗鸡翅面筋烤鱼之类。

秦朝瓦罐

地址：西安市新城区金花北路 3 号

电话：029-83225388

环境不错，停车也方便，餐馆外整齐摆放着一排巨大的泡菜缸，很有特色，腌制的高汤非常好，味道纯正，不腻，是亲朋好友聚会的好地方。话梅排骨很好吃。晚上七点左右，会有古筝的演奏和抽奖活动。

定家小酥肉

地址：西安市莲湖区大皮院 223 号

电话：029-87334853

当地有名的老字号。小酥肉肉质滑嫩，汤汁鲜美，西安经典的滋味。可以加一个托托馍、一杯酸梅汤，回味无穷。好吃、实惠、简单、特色。

竹园村火锅

地址：029-85256586

电话：西安市长安中路 103 号

“竹园村”牌系列火锅，源于巴蜀，融入秦韵，首开秦风秦味之先河，集酸、辣、麻、香为一体，成为独具特色的 陕西火锅品牌，填补了历史上秦菜无自己的火锅空白。其汤醇、味美、菜鲜、价宜，特别是热烈、豪放、清香、刺激的独特风格和张扬的个性使顾客百吃不厌、回味无穷。“竹园村”牌酸菜鱼火锅、蹄花滋补火锅、鸳鸯汤火锅等系列火锅先后被中国烹饪协会授予“中华名火锅”称号。

海底捞火锅城

地址：西安市雁塔区雁塔路南段 101 号

电话：029-85536971

西安比较好吃的火锅之一，常常要排好久的队，服务特别好，尤其是拉面表演，堪称一绝。牛肉，羊羔肉都不错，包心鱼丸尤其是合乎大众口味，价钱实惠，适合工薪阶层。

唐乐宫餐厅

地址：西安市雁塔区长安北路 75 号

电话：029-87822222

豪华的餐厅，配合演出台有种剧院的感觉，可同时容纳 50 桌。主要是外国旅行团前来，吃中国特色的饭菜，看点仿唐乐舞，相信对第一次前来的外国友人比较震撼力，视觉与味觉的双重震撼。饭菜精致，片皮鸭也很好吃，薄脆可口，又不失烤鸭的传统味道。甜点小巧可人，看得出厨师的一番心思，松脆甜滑，甜而不腻，但价格很昂贵。

老乌家小炒泡馍

地址：西安市莲湖区回民街大皮院

典型的“酒香不怕巷子深”，西安本地人吃泡馍，冲口味都会来这里，地处回民居住地，可以感受回民的阿訇念经，大喇叭就在街头告知大家这里是清真的聚居地、这里有传统的美味。店大，味道正宗，酸香可口。

老米家泡馍

地址：西安市莲湖区北广济街 277 号

传说中西安最好的羊肉泡馍馆之一，汤香味鲜，不油腻，配送的糖蒜不错，很爽口，他家的凉菜也有这个功效，3 元一份，凉菜鲜香脆嫩，相当不错。环境需要将就。

第四章住宿

西安七贤国际青年旅舍

地址：西安市北新街七贤庄1号5号院

电话：029-62296977 传真：029-87411540

网址：<http://www.hostelxian.cn/>

七贤旅舍坐落在典型的四合院中，是西安唯一真正设立于历史建筑物的旅舍，建于上世纪初，距今有百年历史。白墙青瓦、圆门直路，木质门窗、建筑错落有致。院内绿草、鲜花、树木、鸟语花香。位于西安市内东北方向西侧尚德门城墙下，交通便捷，距离火车站0.5公里，离市中心2公里，门前有4、11、102、103路公交车站点，更有610路旅游公交车在门前将火车站和市内各旅游景点连接在一起。徒步可到火车站乘旅游公交专线车到兵马俑、华清池，也可到法门寺、乾陵、永泰公主墓和黄帝陵、延安七贤旅舍因其在七贤庄而得名。七贤庄所处位置在唐朝时属东宫外永昌坊，上世纪初由银行资本家将其开发成具有中国风格四合院式的建筑。

西安书院青年旅舍

地址：西安市南门里顺城西巷甲字2号

电话：029-87287720 传真：029-87287720 029-87258593

网址：<http://www.hostelxian.com/>

西安书院青年旅舍，清代庭院式民居，环境清幽祥和。居于市中心南门城墙下，院内花香鸟语，院外车水马龙。徒步可游览钟楼，鼓楼，碑林，古城墙，南城门，古文化街书院门，大清真寺，回民小吃街，古董一条街，商业步行街。

西安丰禾国际青年旅舍

地址：西安市丰禾路11号

电话：029-86240349 传真：029-86240349

网址：<http://www.xahostel.com/>

西安丰禾国际青年旅舍紧邻西安城墙西北角，享有闹市之外难有的一片宁静。从火车站乘9路车，即可到达丰禾路，步行不到三分钟即可到达旅舍内。在旅舍门口乘501、714、235、221、208皆可到达钟鼓楼，听钟鼓楼的钟声，游大清真寺，品德福巷咖啡啤酒，吃回民一条街的小吃。在丰禾路乘21路即可到达大唐高僧取经之源地——大雁塔和大唐芙蓉园，还有2、9、21、50、202、702、711、708等多路公交和中巴车到达其他旅游景点。

西安钟楼国际青年旅舍

地址：西安市北大街 1 号（钟楼邮局大厦北邻都市春天酒店内）

电话：029-87231203 传真：029-87218222

网址：<http://www.xianhostel.cn/>

钟楼国际青年旅舍坐落于市中心，与钟楼、鼓楼相邻。500 米内有南门城楼、明城墙、大清真寺、碑林博物馆、书院门仿古一条街、鼓楼特色小吃一条街等旅游景点。并有开元、世纪金花、中大国际等众多购物商场。周边各种特色的餐饮使人回味无穷、流连忘返。四通八达的交通，能随时抵达西安市的任何地方。

西安老街青年旅舍

地址：西安南门里顺城东巷仿古文化街 C1 号

电话：029-86699991 传真：029-87264911

网址：<http://www.hostelbl.com>

西安老街青年旅舍是一家具有浓厚风土民情的青年旅舍，西临南门，东临碑林，北临书院门，南临明城墙，是西安市碑林区政府顺城巷改造的仿古示范一条街。旅舍设在仿古建筑的二层，有两个相通的四合院。在这里，可以感受到古都西安的缩影，探寻不为人知的历史之迷。

西安湘子门国际青年旅舍

地址：西安市湘子庙街 16 号

电话：029-62867888 传真：029-62867999

网址：<http://www.yhaxian.com/xiangzi/home.html>

西安湘子门国际青年旅舍是一家独具风格的青年旅舍，旅舍位于市中心以南，交通便利，可以步行去市中心周围任何想去的地方。极具有中国传统风格并且至今保存完整的四合院建筑，在这里可以很好的感受到当地的风土民情。

西安西大街速 8 酒店

地址：西大街正学街 8 号（中环广场后面）

电话：029-87251818 传真：029-87256100

网址：http://www.super8.com.cn/cn/jd.asp?hotel_id=1861

西安西大街速 8 酒店地处繁华商业区，紧邻鼓楼小吃一条街，德福巷咖啡一条街，与著名的钟楼、鼓楼、明城墙咫尺之距，距西安咸阳国际机场 30 公里，离火车站 3 公里。客房配有国内、国际直拨电话、有线电视，免费宽带上网，电子门锁及独立温控系统。

第五章 交通

航空

西安有中国第4大的机场，有航班可以通达国内外60多个大中城市以及香港、澳门、日本福冈、广岛、新泻、名古屋等地。咸阳国际机场位于西安市西北部，距西安市中心约50公里，有机场高速公路连通，1小时可达，西安市区至机场的班车起点在西稍门民航售票处，每天从早5时到下午6时正点发车，票价每人25元。从西安市区乘出租车去咸阳国际机场需花费80—100元左右。机场至西安的班车终点站也在西稍门，发车时间是各航班到达后20分钟。

民航售票电话：029—88790000 029—87283333

火车

西延铁路将西安与延安紧密相连，西康铁路向南纵深可达四川，铁路线向四周网状展开。车站有发往北京、上海、南宁、郑州等全国各大、中城市的列车。西安火车站位于市区北部，尚德门东边，从市中心到达约为30分钟。市内5、9、13、14、25、42、603等多路公交车均可抵达，十分方便。西安市除各订票网点以外，各工商银行营业网点也可办理火车票订购业务：

中国康辉西安旅行社火车票售票处（含光路南段副30号）

车站饭店代售点（环城北路151号）

西八路代售点（西八路29号副7号）

西旅招待所代售点（环城北路147号）

国贸大厦代售点（小寨什字）

陇海大酒店代售点（解放路278号）

西安火车站问询处电话：029-82131300

西安火车站问询电话：029-95105688

出租车

西安市出租车车色为绿色，收费低廉。起步价6元，3公里后为1.6元/公里。市区有乘车点标识，火车站附近不能停车，火车站、宾馆、旅游景点门口的车拒载很严重。

公路

西宝、西铜、西临等多条高速公路网状四周扩展，加强了各地至西安的交通。多条国道与省级公路又将西安牢牢地网罗在了全国公路交通网中。

西安市有多个长途客运站，有发往全国各地的长途客车。

- 1、丰庆路汽车站，位于西安市丰庆路 13 号，主要经营发往山东、河南、山西、湖南、湖北、浙江、四川、内蒙古等省，及省内汉中、宝鸡、周至、户县等地的长途客车。咨询电话：029-84261906，市内可以乘坐 43、502、405、521 等路公交车到达。
- 2、玉祥门汽车站位于西安市玉祥门外，主要经营发往甘肃、宁夏、省内各县的长途客车。咨询电话：029-88625048，市内可以乘坐 21、711、714 等路公交车到达。
- 3、西安市汽车站位于火车站广场西侧，主要经营发往宁夏、甘肃、湖北、山西、河南、河北、山东以及省内市县的长途客车。咨询电话：029-87412541，市内可以乘坐 3、5、9、13、14、20、228、41、42、103、105、201、205、307、610、611 等路公交车到达。
- 4、西安南关汽车站位于朱雀门外，主要经营发往安康、石泉、旬阳、汉中、延安、榆林等地的长途客车。咨询电话：029-88413477，市内可以乘坐 6、706、608、610、512、402、707 等路公交车到达。
- 5、西安城东汽车站位于长乐中路 17 号，主要经营发往山西、河南以及省内各县的长途客车。咨询电话：029-82525048，市内可以乘坐 4、11、13、43、105、203、502、708 等路公交车到达。
- 6、潘家村汽车站位于玉祥门外潘家村，主要经营发往宝鸡、扶风(法门寺)、乾县等地的长途客车。市内可以乘坐 101 等路公交车到达。

公交汽车

西安公交车中，以数字 1、2、6 打头的车是普通公交车，上车 1 元；以 5、7 打头的是中巴，前三站 5 角，以后每四站加 5 角。市内有 610 旅游专线车，以火车站为起点，经过北新街、革命公园、钟楼、鼓楼、广济街、朱雀门、小雁塔、南稍门、大兴善寺、陕西历史博物馆、大雁塔、秦王宫等地，票价在 1-2 元之间，且都在景点正门下车，大大方便了游人。

去兵马俑，华清池一线，可在火车站乘“游 5”（306）路，价格便宜，速度较快，车次多，最好别上那些一日几游的车，会拉你到一些人造景点和购物点，不仅时间太受限制，而且宰客厉害。去华山可在汽车东站乘中巴，单程 20 元，车程 1.5 小时。

游多多建议：

- 1、乘坐游 1、游 2、游 3 最好在早晨 7 点半以前赶到西安火车站东广场乘坐。
- 2、以上旅游专线发车地点均在火车站东广场，不在解放饭店门口，附近有游 5 调度可咨询。
- 3、火车站去兵马俑的车除了游 5 (306)，还有 914 (走低速)、西临中巴、以及车前标有 888 的临潼中巴，请尽量选择游 5 (306)。
- 4、网上以及旅游图书上传说的 307 是原来走低速去兵马俑的专线车，目前已经见不到了。游 7 是西安市内的一条公交线路，和去兵马俑无关。



旅游专线咨询电话 029- 84031313

查询更多的公交信息，请参考西安公交网：<http://www.xbus.cn/>

第六章特产

德懋恭水晶饼

水晶饼是一种酥皮点心，因其馅晶莹透亮，犹如水晶而得名。它是秦式点心的代表，被誉为“秦点之首”。相传，水晶饼起源于宋代下邳县（今陕西省渭南市下邳镇）。在关中一带声誉很高，曾与燕窝、银耳、金华火腿齐名。元代已远销京、津各大城市。至清代末年，经渭南同义栈张采风技师改进精制，产品以“金面银帮，起皮飞酥，凉舌渗齿，清香爽口”而名声大振。当时，以桐木盒和硬纸盒精心包装，作为馈赠亲友的上等礼品。后来，流传到西安，各糕点坊都仿制生产，但尤以西安德懋恭生产的最为有名。

德懋恭食品店坐落在西安市西大街广济街口，始建于清朝光绪年间。该店为前店后厂，有着100多年生产水晶饼的历史。该店的水晶饼选料精良，工艺精湛，独树一帜，别具风味。德懋恭水晶饼采用上等精白面粉、上等冰糖、精板油为主要原料，配以动物油、玫瑰、橘饼、核桃仁、青红丝等十多种材料作辅料，经制皮、制酥、制馅、成型、烘烤等12道工序，手工精心制作而成。其成品小巧别致、皮酥馅足、滋润适口、层次分明、营养丰富，油多不腻，入口渗甜，且以浓郁的玫瑰和橘饼的清香使人回味无穷。其面色金黄，四周雪白，素有“金底银帮鼓鼓腔，红色印章盖中央”的赞誉。包装考究，设计美观大方，具有鲜明的地方色彩和民族特色。每逢喜庆佳节，群众争相购买，成为当地人和外地旅游者孝敬老人、馈赠亲朋的上等礼品。

西凤酒

西凤酒是我国最古老的历史名酒之一，它始于殷商，盛于唐宋，距今已有三千多年历史。凤翔古称雍，为周秦发祥之地，有历代酒乡之称。《史记·秦本纪》上记述的秦穆公，赐酒为盗马“野人”解毒；《酒谱》记载的秦晋韩原大战秦穆公获胜后投酒於河以劳师的典故发生在这里。可见，当时的雍地不但有酿酒业，而且出现了古老的佳酿。这里自古以来盛产美酒，唯以柳林镇所酿造的酒为上乘。至今，民间仍流传着“东湖柳、西凤酒”的佳话，唐贞观年间，西凤酒就有“开坛香十里，隔壁醉三家”的荣誉。到明代，凤翔境内“烧坊遍地，满城飘香”，酿酒业大振，地境路人常“知味停车，闻香下马”以品尝西凤酒为乐事。

西凤酒以凤翔县柳林镇所产最为著名，其主要原料为高粱，使用井水或泉水（特别是清凉甘甜的西凤泉水）。制曲原料是大麦和豌豆。酿制方法也不同于一般白酒。此酒酒液清澈透明，

香气清芬，幽雅馥郁，酒味醇厚，清冽、绵软、甘润。清末，西凤酒打向海外，屡获大奖，声名大振。

剪纸

陕西剪纸，专家们称之为“活化石”，它较完整地传承了中华民族古老的造型纹样，如鱼身人面，狮身人首，与汉画像所相似的“牛耕图”等。传承了中华民族阴阳哲学思想与生殖繁衍崇拜的观念。如陕北剪纸中的“鹰踏兔”、“蛇盘兔”、“鹭鸶衔鱼”、“鱼戏莲”、“蛙、鹿、鱼、鸟”等。陕西剪纸形式多样，一是单色剪纸，二是色纸拼贴剪纸，三是点彩剪纸，四是渗染剪纸，五是纸塑窗花，六是剪纸熏样。陕北以单色剪纸为主，造型简洁质朴、注重夸张变形，传承着古老的审美情趣和造型观念。在内容上多以动物花草为主。据说孔圣人教化天下，唯独遗漏了陕北，陕北人的性情不像关中人那么中庸，创造性极强，喜怒哀乐表现的淋漓痛快。在陕北的靖边、安边、定边，人们你三边剪纸，剪纸变成了另一种风格，纤细入微，小巧玲珑，小中见大，刻画精到。打出的“乐乐”细如针尖，剪出的线细如发丝，既不同延安绥德剪纸粗犷，又不同江南的工巧、写实。据考证，三边原是边关重镇，朝廷常派南方将领在此地镇守，他们带着家眷在这里生活，也带来了水乡的民间文化，与当地古拙的民间艺术待以结合，产生了独特的三边剪纸。

今天剪纸的形式变得多样起来，单色、点彩、拼贴、纸塑等多种形式相互运用，内容上以戏曲人物为主，花鸟动物中常常加进象征文化符号的琴棋书画，八宝等，有浓烈的中原文化特征。库淑兰是旬邑县民间拼贴剪纸的高手，今年八十多岁，陕西省文化厅命名的剪纸艺术大师。她把拼贴剪纸发展到极致，使专家学者惊叹不已，台湾汉声为库淑兰出版了大型专辑画册。中央电视台、陕西电视台拍摄专题片进行报导。合阳县罗占花老人创作的纸塑剪纸，人物的造型采自于戏剧，把戏剧人物的一招一式刻画的栩栩如生。渭北的单色剪纸受其皮影造型的影响，而西府的单色剪纸受木板年画影响，可以看出中原文化深厚的底蕴。

秦腔脸谱

秦腔的脸谱讲究庄重、大方、干净、生动和美观，颜色以三原色为主，间色为副，平涂为主，烘托为副，所以极少用过渡色，在显示人物性格上，表现为红忠、黑直、粉奸、神奇的特点，格调主要 表现为线条粗旷，笔调豪放，着色鲜明，对比强烈，浓眉大眼，图案壮丽，寓意明朗，性格突出，格调“火爆”，和音乐、表演的风格一致。秦腔脸谱历史悠久，在陕西武功境内出土的明代“康海脸谱”是目前发现的最早的秦腔脸谱，陕、甘两省的秦腔由于各自形成了不同的演出风格，故在脸谱塑造上也涌现出了许多流派，比 如甘肃秦腔就有陇南派脸谱、陇东派脸谱和代表甘肃中路秦腔的“耿派”脸谱，陕西各路秦腔也形成了各自不同的秦腔脸谱”

第七章 酒吧

谈到西安的酒吧，德福巷就成为了不能不说的话题。还有那些西安的特色酒吧。夜幕降临，华灯初上，德福巷的霓虹已亮，夜色也在瞬间变得撩人，一条古巷漫开了都市的繁华，泡吧和酒的爱好者开始涌向这里，生活每天都在继续，只不过每一天上演的主角不同，一段段红尘轶事不断开始，不断结束，德福巷有着太多故事。一些关于爱情、关于酒、关于吧、关于德福巷的故事、关于西安这座历史文化与现代繁华结合的城市故事……在夜幕降临夜更深时，在德福巷的霓裳夜色中找一个酒吧，不需要太大，但要有特色，寻一处昏暗的角落，要上自己喜欢的酒，懒懒地靠在椅子上，一边叼着烟，品着酒，听着音乐，一边观着周遭的人群。我们只是希望在生活节奏越来越快的都市里找一个心可以释怀的地方。

老亨利酒吧

地址：西安市碑林区德福巷 电话：029- 83742989

老亨利面积不大，但在德福巷里却很知名，属于较美式的酒吧，是德福巷第一家酒吧。拥有西安很棒的驻唱，风格多以摇滚、怀旧、流行为主。大卫的鸡尾酒也是西安最早一个花式调手。

9号酒吧

地址：西安德福巷9号 电话：029- 87255683

于其名称相符，9号坐落在西安德福巷9号，故名为“9号酒吧”，9号的乐队和歌手都很不错，欧式摇滚风格，如果你有喜欢的歌曲可以点歌，也可以自己登台一展歌喉。

飞翔钢琴酒吧

地址：西安碑林区和平路79号(和平门内儿童影剧院南角) 电话：029-87432003

飞翔钢琴酒吧创建于一九九六年元月，是西安市第一家钢琴酒吧，开业四年来始终保持着酒吧的原汁原味，每天有钢琴师专业弹奏您喜爱的钢琴曲并播放全球流行的音乐，如您有琴艺在手，欢迎在此一展风采。

南门吧

地址：南门外向西50米(松园) 电话：029-83034976

午后的阳光斜斜地透过竹帘，照射进这片小小的空间。灰色的砖墙，原木的地板，一块红色印花桌布，构成了这间酒吧的格调，轻轻踏进小楼深处，仿佛有暗香盈袖。红、蓝、黄、黑，一组跳跃的音符多姿多彩，配合起来却又是难得的相得益彰。红色的桌布，不是那样鲜艳的大红，是一种仿佛洗染过了的洋红；蓝色的座椅，是那种故意做旧了的带点乡村风格的蓝色；一块黑色的窗帘，上书“春夏秋冬”四个衬着金底的瘦体字，桌子上摆着一盏金黄色的烛台。这是南门吧的一个角落，一个角落已经足够细说这里的风情。

苏荷酒吧

地址：西安市碑林区南大街粉巷 12 号 电话：029- 86691263

每一天的苏荷都是不一样的苏荷，每一天的苏荷都是会带给您惊喜的苏荷，唯一不变的是苏荷的自由、快乐、和谐的理念；每一天的苏荷都是不一样的苏荷，每一天的苏荷都是精彩的苏荷，每一天的苏荷都是微笑的苏荷。苏荷只是一个酒吧。献给热爱夜晚和音乐的人。

城堡酒吧

地址：西安市和平门里城墙根西侧 电话：029-87410183

夜幕降临，城堡酒吧总是用悠扬的萨克斯音乐迎接当晚的每一位客人。半圆形吧台内微笑着的调酒师递上一只象征胜利的“V”形高杯，里面底层橙黄上层樱桃红的神秘饮品，就是朋友酒吧的特别亮点“小瓢虫”。层次分明的液体在幽蓝的射灯下分外炫目，口感细腻，酸得让人分外清爽，甜得让人沁心怡神。来城堡酒吧，就是和朋友们一起喝酒来的。

阿波罗音乐酒吧

地址：西安市东大街 348 号

阿波罗音乐酒城位于西安市最繁华的地段——东大街，营业面积有 200 平方米，音响采用英国喜来登音响系列，有专业乐队演奏经典名曲和即兴创作作品；适于给自己的心情放假，适于朋友聚会、又可举办中、小型活动；整体装饰参考了大量美国、香港及日本同类酒吧的资料，风格典雅，别具一格。

喜洋洋酒吧

地址：西安市东大街 118 号 乘 43、45、611 路公共汽车均可到达 电话：029-87432943

位于西安最繁华的商业大街——东大街。这里经常来一些有名气的乐队及歌星演出，如零点乐队、唐朝乐队、许巍、谢东等等。喜洋洋酒吧就像他的名字一样，整个室内洋溢着喜洋洋气氛，典雅的环境，另类的造型，让每一个身临其境的人都有这样的感觉，那就是每天都是新感觉。喜洋洋酒吧。它既拥有时尚，前卫的激情，又拥有温馨浪漫的感受。

辛格曼钢琴酒吧

地址：西安市东大街 216 号 电话：029-87216949

在繁华的商业大街东大街上，辛格曼钢琴酒吧以其独特的风格吸引着来来往往的人们。辛格曼的招牌不是很大，在闪动的霓虹灯下“辛格曼钢琴酒吧”几个字远远就可看见。合理的布局、精心的布置、优美的钢琴曲、热情的招待、典雅的环境无一不体现出辛格曼钢琴酒吧的独特风格。当夜幕降临，不妨到辛格曼钢琴酒吧里品位都市里的浪漫时光。

老枪酒吧

地址：西安东大街 217 号 电话：029--87448163

老枪酒吧内的天眼网络俱乐部，是东大街唯一一家集酒吧、上网于一体的网中吧，是休闲和娱乐的最佳场所。酒吧内部装修典雅，光临该酒吧的多以外宾为主，特别为您提供人头马、嘉士伯、百威等名牌酒品，一天忙碌的工作之后，到老枪酒吧细细品味音乐美酒，将使您身心得到最好的放松。

莎莎 DISCO 俱乐部

地址：西安市中心西大街时代盛典广场（百盛）7~9 层 电话：029-86691263

SALSA 以健康、文化、时尚娱乐为经营理念，打造具有强烈视觉冲击的殿堂空间，塑造具立体化的，缔造于潮流中引领时尚的音乐，让宾客在品位与激情交融的氛围中，得到娱乐需求的满足。

维也纳琴吧

地址：西安市小寨西路 5 号 电话：029-85254251

品酒，喝茶，听音乐，唱歌，看 CD。渴了、累了、热了请上二楼琴吧，桔黄色浪漫的灯光衬着贝多芬那悠扬的名曲一起感受温馨和浪漫。采用全台湾进口茶叶，选用中国名陶紫砂壶，西安深层地下水泡制，浓香味佳，清热败火，茶秀里为客人提供报纸，杂志，象棋扑克等娱乐物品。维也纳琴吧以田园色彩、小桥流水人家，送上清雅的音乐。

城南故事酒吧

地址：西安市小寨西路 46 号 电话：029-85395802

有故事的人是很有味道的，有故事的地方，也有同样的味道。来到城南故事酒吧，第一感觉就是温馨、亲切，让你可以很安全地放飞自己的心，穿越时空，回到魂牵梦萦的地方，衔回一瓣余香，慢慢品味。

月亮舞钢琴酒吧

地址：长安南路 285 号副 9 号 电话：029-85215903

月亮舞钢琴酒吧，由外国专业歌手每天做现场的即兴演奏，是西安唯一的以爵士·布鲁斯音乐文化为背景的音乐酒吧。环境优雅、舒适，设备是相当齐全的，有各种音乐播放设施，也有不同曲调的背景音乐，你甚至可以根据自己心情来选择。

蓝色星期五

地址：南郊长安南路 91 号金地大厦 2 层 电话：029-85267855

蓝色星期五是一家多功能的休闲娱乐场所，风格典雅，时尚。午场：适合午后休闲，团队聚会，商务洽谈，阅读写作。夜场：蓝调，慢摇，演绎，热舞。

第八章 注意事项

1. 西安气候比较干燥，建议多吃点蔬菜水果。
2. 西安的美食多，多属油腻刺激的，切记适可而止，最好带上止泻的药片。
3. 西安的气候干燥，日光强烈，需带帽子或遮阳伞，太阳镜，注意防晒。
4. 一些景点的门票有留影纪念，但要自己交塑封费 1 元/张。大多门票都很有艺术性，值得收藏。
5. 古城墙上的自行车 1 个半小时起租，15 元单人车，一般而言 1.5 小时正好一圈 14 公里。如乘坐游览车全程要 50 元/人，当然也可分段乘坐。城墙在旺季 4 月-10 月开放到晚上 10 点半，但如果 9 点以后上城墙，会限定 10 点之前一定要回来不许骑完全程。除了大城门，其余小城门 6 点左右就关闭了。
6. 陕西历史博物馆，碑林博物馆绝对值得游览，尤对爱好文学历史的朋友而言。
7. 西安很多景点都是晚上更漂亮，如钟鼓楼，城墙，大雁塔及音乐喷泉，大唐芙蓉园，而且在旺季晚上都可开放到 21-22 点左右。
8. 小雁塔非常值得去，是一处佛门清幽之地，真正放松身心的地方。
9. 秋季西安雨水较多，常备雨具，西安下雨就会变得比较凉，自备长衫是有必要的。
10. 西安少数民族以回族居多，回族小吃也是西安饮食文化的代表，尊重民族习惯，也是必要的。
11. 爬华山最好穿着舒适的旅游鞋，棉质吸汗的衣服。切记注意安全。要做到：走路不看景，看景不走路。
12. 尽管西安的治安在西部算是比较好的，但是仍要注意安全。
13. 进城必买地图：西安城区的路相对好走，和北京差不多，都是直直的马路，不太有绕弯的地方，但为了节省旅游时间最好事先查清旅游景点的具体方位。有的景点间离得很近，要是不知道的人就抬脚上了出租车，会花不少冤枉钱。
14. 西安的旅游景点比较多，要在有限的时间内挑自己喜爱的重点景点游览，合理安排好旅游时间，有些人造景观不去也罢，况且门票也不便宜。
15. 买旅游商品最好也是“货比三家”：旅游景点的东西有的确实便宜，而有的确实贵，所以要尽量比价，侃价，尽量不要上当受骗，吃哑巴亏。
16. 西安的旅游景点大都是名声赫赫，参观团络绎不绝的，要是不想自己掏钱请导游，完全可以“蹭听”，一样受益匪浅。强烈建议每个景点都一定要听导游讲解一遍，然后再根据自己的需要有的放矢的仔细参观。

第九章 人文延伸阅读

“.....到了二十世纪二三十年代，（西安）已经荒废沦落到规模如现今陕西的一个普通县城的大小。在仅有唐城十分之一的那一圈明朝的城墙里，街是土道，铺为平屋，没了城门的空门洞外就是庄稼地、胡基壕、蒿丘和涝地，晚上有猫头鹰飞到钟楼上叫啸，肯定有人家死了老的少的，要在门首用白布草席搭了灵棚哭丧，而黎明出城去报丧的就常见到狼拖着扫帚长尾在田埂上游走。北京、上海已经有洋人的租界了，蹬着高跟鞋拎着小坤包的摩登女郎和穿了西服挂了怀表的先生们生活里大量充斥了洋货，言语里也时不时夹杂了“密司特”之类的英文，而西安街头的墙上，一大片卖大力丸、治花柳病、售虎头万金油的广告里偶尔有一两张胡蝶的、阮玲玉的烫发影照，普遍地把火柴称做洋火，把肥皂叫成洋碱，充其量有了名为“大芳”的一间照相馆。去馆子里照相，这是多么时髦的事！民间里广泛有着照相会摄去人的魂魄的，照相一定要照全身，照半身有杀身之祸的流言。但照相馆里到底是怎么回事，十分之九点九的人只是经过了照相馆门口向里窥视，立即匆匆走过，同当今的下了岗的工人经过了西安凯悦五星级大酒店门口的感觉是一样的.....”

“.....以西安市为界，关中的西部称为西府，关中的东部称东府，西府东府比较起来就有了一种很有趣的现象。东府有一座华山，西府有一座太白山。华山是完整的一块巨石形成的，坚硬、挺拔、险峭，我认做是阳山，男人的山，它是纯粹的山，没有附加的东西，如黄山上的迎客松呀，峨眉山上能看佛光呀，泰山上可以祀天呀，上华山就是体现着真正上山的意义。太白山峰峦浑然，终年积雪，神秘莫测，我认做是阴山，女人的山。东府有秦始皇兵马俑博物馆，西府里有霍去病石雕博物馆。我对所有来西安旅游的外地朋友讲，你如果是政治家，请去参观秦兵马俑张扬你的气势，你如果是艺术家，请去参观霍去病墓以寻找浑然整体的感觉。在绘画上，我们习惯于将西方的油画看做色的团块，将中国的水墨画看做线的勾勒，在关中平原上看冬天里的柿树，那是巨大的粗糙的黑桩与细的枝丫组合的形象。听陕西古老的戏剧秦腔，净的嘶声吼叫与旦的幽怨绵长，又是结合得那样完美，你就明白这一方水土里养育的是一种什么样的人了.....”

“.....西安多文物，也便有了众多的收藏家，其中的大家该算是阎甘园了。阎家到底收藏了多少古董，现已无法考证，因为“文化大革命”中，红卫兵一架子车一架子车往外拉“四旧”，有的烧毁了，有的散失了，待国家拨乱反正的时候，返回的仅只有十分之一二。鲁迅先生当年来西安，就到过阎家，据说阎甘园把所有的藏品都拿出来让这位文豪看，竟摆得满院没了立脚的地方。等到我去阎家的时候，阎家已搬住在南院门保吉巷的一个小院子里。人事沧桑，小院的主人成了阎甘园的儿子阎秉初，一个七八十岁的精瘦老人了。老人给我讲着遥远的家史，讲着收藏人的酸辣苦甜，讲着文物鉴定和收藏保管的知识，我听得入迷，盘脚坐在了椅上而鞋掉在地上组成了“×”形竟长久不知，后来就注意到我坐的是明代的红木椅

子，端的是清代的茶碗吃茶，桌旁的一只猫食盘样子特别，问：那是什么瓷的？老人说了一句：乾隆年间的耀州老瓷。那一个上午，阳光灿烂，几束光柱从金链锁梅的格窗里透射进来，有活的东西在那里飞动，我欣赏了从樟木箱里取出的石涛、朱耷、郑板桥和张大千的作品，一件一件的神品使我眩晕恍惚，竟将手举起来哄赶齐白石画上前来一个飞虫时才知道那原本是画面上绘就的蜜蜂，惹得众人哄笑。末了，老人说：“你是懂字画的，又不做买卖，就以五千元半售半赠你那幅六尺整开的郑燮书法吧，你我住得不远，我实在想这作品了还能去你家看看嘛！”可我那时穷而啬，竟没有接受他的好意，数年后再去拜访他时，老人早于三月前作古，他的孙子不认得我，关门不开，院里的狗声巨如豹……”

“……我第一次来到西安的时候，是十三岁，作为中学生红卫兵串联的，背了粗麻绳捆着的铺盖卷儿，戴着草帽，一看见钟楼就惊骇了，当即草帽掉下来，险些被呼啸而来的汽车碾着。自做了西安市的市民，在城里逛得最多的地方依然是钟楼。我是敬畏声音的，而钟的惊天动地的金属声尤其让我恐惧。钟鼓楼是在许多城市都有的建筑，但中国的任何地方的钟鼓楼皆不如西安的雄伟，晨钟暮鼓已经变成了一句成语，这里还依然是事实，至今许多外地人一早一晚聚于钟鼓楼广场，要看的是一队古装打扮的人神色庄严地去钟楼上鼓楼上鸣钟敲鼓，恍惚到了远古的时代。钟楼在西安的中心，西安人讲龙脉，北门出去的北郊塬上就是龙头，现仍叫龙首村的，钟楼正好建在龙的腰上。古时候钟鼓之声响起来情形如何，四座城门的守卒是否关闭城门，来往行人是否立足凝神，不可得知。一位姓章的朋友说过这样的事，他的爷爷在民国初年是个刽子手，那时报时的方式一度是“放午炮”，当然午炮也是在钟楼上放的。他常常执行犯人必须在午炮前就临刑场，单等了午炮轰然一响，噙一口酒噗地喷向犯人，刀起头落，然后那没了脑袋的身子从肚脐往上聚一个包，包渐渐涌上，断颈就猛地冲上一股血来……”

“……一代宗师吴宓论说过陕西人的性格特征：倔、犟、硬、碰。所以陕西人很少能在中央机构里任大官，即使有也为期不长，沦为悲剧。杨虎城在西安围城之役和西安事变中都是给自己做了棺材，向家人和部下作了后事安排的，围城之役中他枪毙了力主投降的大绅士褚小蓀，年迈老母在老家生命危急时，他下令凡是有关他母亲的消息，任何人不得向他报告，违者杀无赦。在动员会上他流泪表示：我不是要大家战死而我独生，我已下定决心，城破之日我就自杀于钟楼底下，以谢大家，以谢人民！他生前曾自我评价，一生只做过三件事：一是十八岁时杀了蒲城县的大恶霸李楨，为蒲城人民除了一害；二是守住了西安，把孙中山的民主革命在陕坚持到底；三是和张学良发动西安事变，达到了停止内战一致抗日的目的。他阻止部下谈他的“五马长枪”，“五马长枪”是西安的土话，指出五关斩六将之类的光辉业绩，但西安人至今民间流传最多的仍是他的五马长枪……”

“……离西安不远的白水县有个仓颉庙，是中国汉文字产生的地方，仓颉造字的故事竟在西安有各种各样的说法，仓颉庙的石碑拓片甚或寺庙里的任何物事的照片都相当数量地被西安人购买收藏。三年前，南门口西侧的湘子庙街的土墙上出现过一张红色纸条，上面写着：“敬惜字纸，善莫大焉。”我觉得奇怪，询问这是谁贴的，什么意思，于是认识了一个老者。我同老者在羊肉泡馍馆里一边掰馍一边交谈，他告诉我他在年轻的时候，西安的寺庙庵观道院都设有铁炉的，每日又派出当值的和尚道人，持钉竿，挑竹筐，走街串巷收捡字纸，然后携回投炉焚化。那时的墙壁上多写着：“文字乃圣人创造，人人皆当敬惜。文人渎污字纸，文曲星降罪，则入学无门，考试不第；常人渎污字纸，则瞽目变愚，捡拾者，功德无量，增福添寿。”西安如此地爱斯文，对于祖先秦始皇嬴政的焚书坑儒又如何对待呢？西安东郊的洪庆堡据说就是坑儒的地方，洪庆就是由洪坑而改音来的，民间就一直有一种说法，即洪庆堡南侧的簸箕沟里活埋过文人，每逢天阴雨湿，冤鬼悲号，世代的孩子即使拾柴割草也不到那里。这里失去了文脉，自古以来没有出过名人，从秦至清末仅仅有一个秀才。此话真实性到底有多少，已无法考证，现在应届高考生在高考前特别忌讳去洪庆堡却是事实……”

“……上千年的风雨里，这个城市竟呼啦啦败落下来，中华人民共和国五十年来虽积极地重新建设，但种子种久了退化，田地耕久了板结，它已实在难以恢复王气。毕竟如今的城市规模小，城外而来的汽车和人流将泥土直接可以带到市之中心，又因为城市的经济能力有限，众多的失业者得有生存的营生而导致街巷行人道上有了地摊，卖小杂碎和饮食，所以，西安的尘土永远难以清除，一年数日里的昏天灰地令人窒息，皮鞋响响得擦，响响是脏，落小雨落下来是泥点，下大雨路面积潭，车漂如船。深秋天气，法桐的花绒便起飞了，整个城市不寒而雪，到了冬季，雪下起来又难以久驻，雪与尘土和成污泥又冻成疙瘩，街面上随处就有跌倒的行人，最难堪的是一辆自行车啪地一倒，三辆四辆、十辆八辆啪啪地倒一大片。一旦夏天来临呢，大天白日，小伙子们全裸了上身，脖子上搭一条湿而脏的毛巾，在小巷透着窗子一看，也常能看到一些老妪也裸了上身，乳房干瘪，肋骨可数。入夜的街道两旁，钢丝床、竹躺椅、凉席摆满，白花花一躺一片如晾在了岸滩上的鱼。慈禧西逃来的时候，为了祛热，派人从太白山取雪化水盛在屋中缸里，如果现在没有了空调，市府的官员们就得如过去一样坐水瓮断案了。树是越来越少，鸟愈飞愈稀，从春到秋从夏到冬，能听到的是声声紧迫的如哭如泣的猫的叫春。近年来有一句民谣：不到北京不知道自己官小，不到上海不知道自己钱少，不到海南不知道自己身体不好。一个城市有一个城市的特点，如果说那一句以“你不像上海人”来评价上海人好的话是对上海的不恭，那么，说西安就不该是城，西安人是不太生气的，他们甚至更愿意保留下旧城重新在别处再建一个新的西安……”

节选自《[老西安](#)》，作者：贾平凹

第十章 西安书架



[藏着的中](#)

作者：胡武功

ISBN: 9787800803437 [十位: 7800803430]

定价: 30.0

出版社: 群言出版社

装帧: 简装本

出版年: 2003-12-1

简介：关中文明的盛衰起伏，是秦人生命长河中翻滚的波澜。瞬间的流变，都体现着种群血性、命运轨迹和文化遗产。因此，回到关中民间，贴近了普通人生活的繁琐，也就贴近了真实，贴近了国情。记录下凡人俗事这一个个从未进入摄影圣殿的瞬间，必将为影像注入生活的厚重，为历史增添现实的鲜活，为读者提供一些看后的静思。

数千年的农耕与游牧文化是我们的根，是我们独立于世界民族之林的旗帜。其中尤其不乏仁爱道德的温情，礼仪廉耻的准则，张扬生命的赤诚。然而，毕竟一个时代结束了。传统的书本文化已经僵死，过去的俗文化也不可再生。近 20 年的改革开放，使关中从根本上改变了数千年的旧面貌。从这时起，关中人才真正开始扬弃农牧文明，迈向工业文明的现代化。正是从这种意义上，作为传统形态文化变迁的目击者，我决定拍下那些一去不返的瞬间，希望这些历史不要被人们如此之快地遗忘。



[西安记忆](#)

作者：胡武功

ISBN: 9787536814363 [十位: 7536814364]

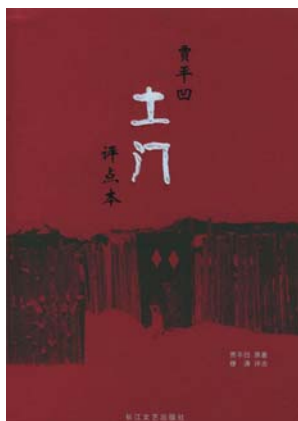
定价: 36.0

出版社: 陕西人民美术出版社

装帧: 简装本

出版年: 2002-01-01

简介：这是一本西安世俗生活的百科全书。在阅读它的时候令我想起绘画界的《清明上河图》。当然较之绘画，图片则更直接、更活泛、更具有现场感一些。这样重要的一个事情，现在由胡武功先生做了。他也许是做这件事情的最适合的人选，因为他既是卓有建树的著名摄影家，又是一个对西安平民生活有深刻了解和感受的人。我想这本书的价值既在当代，即让世界更多地了解西安；又在后世，即为后世留下一份 20 世纪末的西安市民生活实录。



[土门](#)

作者: 贾平凹

ISBN: 9787535419439 [十位: 7535419437]

页数: 243

定价: 14

出版社: 长江文艺出版社

装帧: 平装

出版年: 2004-6-1

简介: 本书故事充满传奇与悲壮: 一个为集体牺牲的村长竟是飞天大盗。一个侠肝义胆的汉子竟是阴阳手。以革命和自由的名义筑造专制的察坛……这就是农业文明向工业文明过渡中激烈反弹的民族文化本能。于是, 伴随本书的便是千年积淀的精神痛苦和抵抗漂泊的内心挣扎。然而本书的清算是双重的。有必要提醒读者的是书中的象征和寓言: 女主人公突出的尾骨与亮鞭的狗。只有作家的声音是超脱刻板的。



[昨天 \(我的人文关中\)](#)

作者: 胡武功

ISBN: 9787505953666 [十位: 7505953664]

页数: 252

出版社: 中国文联出版公司

定价: 32

装帧: 平装

出版年: 2006-9-1

简介: 作者胡武功是我国摄影界著名摄影家、摄影理论家及策展人。本书《昨天》是他近期又一本力作, 《昨天》是作者主要以陕西关中这一古老地区为背景用图片加文字的形式讲述了这里的百姓们的生活故事, 同时包括作者自己的亲身经历及所见所闻, 就象作者开篇语中讲到: 我的昨天是我镜头里的昨天, 而昨天是一种经历, 是一个故事, 是过去的总和。

打开中国历史教科书, 便打开了关中, 便走进了关中, 便陷入了关中。敏感而先觉的胡武功, 许多年来专心致志于关中乡村的生活演变, 捕捉到了堪称历史性告别的生活画面, 使人真切地感受到了今天关中民间的生产形态和生活形态, 感受到在周、秦、汉、唐的古老土地上生活着的关中人的心理状态, 肯定为未来的史学家、民俗家包括作家、艺术家了解两个世纪交接时代的民间关中, 提供了一幅幅最可信赖的原生资料。

第十一章 杰出贡献旅友

.本攻略所有照片由下面朋友们提供:

[烤翅](#) [scorpiotan](#) [无波爱琴海](#) [eeing](#) [tour](#) [Godosou](#)

[天地一沙鸥](#)

特此鸣谢。

希望越来越多的朋友支持游多多官方系列攻略,如有批评建议,请至[官方小组](#)留言。想要浏览更多西安原创性作品,请至[西安主页](#)。

.更新记录:

2007-10-26 第一版

本攻略不定期更新,最新版本请移步至[此处](#)下载

二〇〇七年十月二十六日第一版

游多多旅行网制作